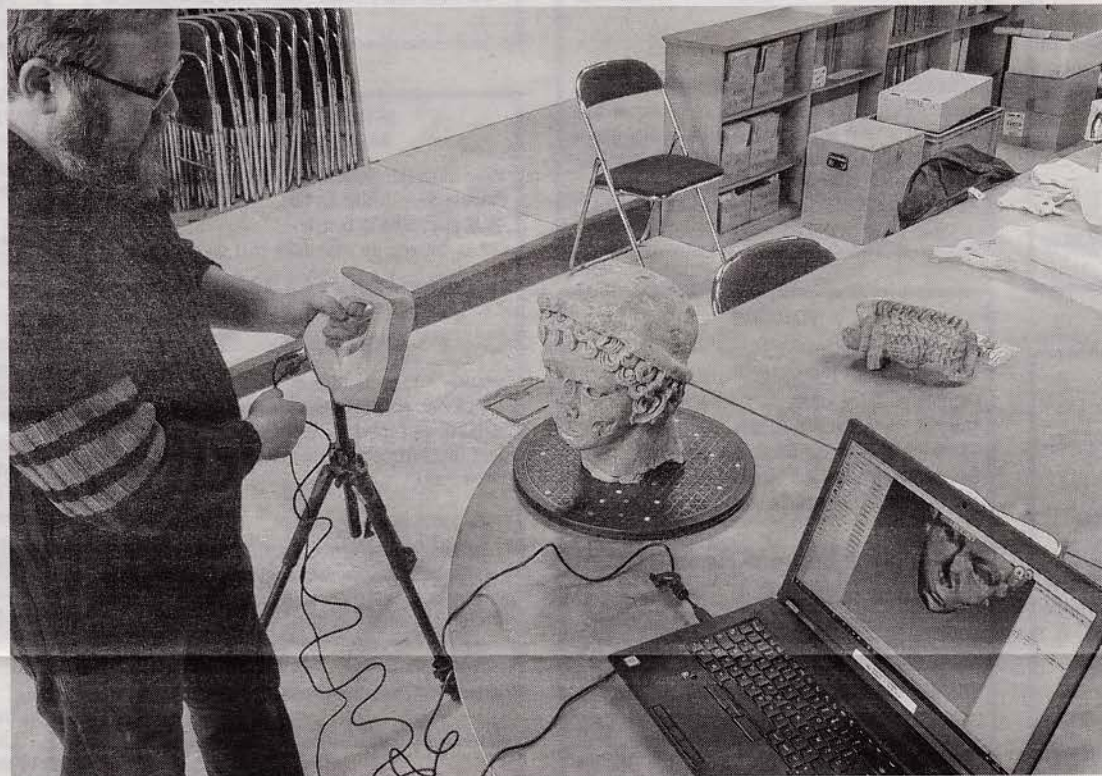


chauvigny

# Numérisation 3D... sur la tête de Mercure

Dans le cadre du projet "Musée 3D", une tête de Mercure des collections des musées de Chauvigny vient d'être numérisée en 3D. Détails.

**A**utour de la tête de Mercure, datée du II<sup>e</sup> siècle après J.-C., les flashes scrutent inlassablement la matière, centimètre par centimètre. A l'écran, des parties de la sculpture se dessinent. « C'est le principe de la modélisation en 3D. Le scanner prend une photo toutes les cinq impulsions. Parallèlement, il mémorise pour cartographier l'objet qu'on lui présente », explique Vincent Lagardère, responsable équipes et édition, qui réalise dans les réserves des musées de Chauvigny cette première phase de numérisation autour de quelques pièces sélectionnées.



## Les œuvres se révèlent dans leurs détails

Une initiative portée par Isabelle Bertrand, conservatrice des musées de Chauvigny, qui, avec l'association du Conseil des musées de Poitou-Charentes Alienor.org, travaille à mettre en valeur les collections via les nouveaux réseaux de communication. Et le résultat est saisissant ! Visible sur [sketchfab.com/alienor.org](https://sketchfab.com/alienor.org), les pièces ainsi modélisées s'offrent de manière inhabituelle aux regards. Lors d'une visite au musée, impossible de les toucher mais capturés en 3D et facilement accessibles depuis

Quelques pièces des collections des musées de Chauvigny sont en phase de numérisation en 3D.

un ordinateur, les objets se révèlent. Proportions, textures et matières, « trois personnages japonais » (XIX<sup>e</sup> siècle - Manufacture de Samson, Montreuil) se laissent appréhender dans leurs détails qu'un mouvement de souris connectée permet d'entrevoir de près ! « L'évolution technologique permet cela même si certaines matières sont plus compliquées que d'autres. C'est le cas des bronzes ou de tout ce qui est sombre en géné-

ral. Idem pour les chromes, verres ou miroirs dont le déplacement de lumières complique la tâche au scanner qui "déroche" ». Même si le résultat de ces opérations délicates laisse une impression de déconcertante facilité, les pièces d'art ou d'artisanat témoins du passé ne se laissent pas cartographier si aisément. « Cela représente pas mal d'heures de travail après la modélisation pour reconstituer fidèlement, sans dénaturer ni trahir ces ob-

jets », sourit Vincent Lagardère, rompu à l'exercice et qui, pour le coup, n'hésite pas à « tromper » le scanner pour qu'il permette à nos yeux de découvrir les pièces des collections publiques des 41 musées du Poitou-Charentes, sous tous les angles !

Corr. Lætitia Sardet

Retrouvez quelques belles pièces des musées de Poitou-Charentes en 3D sur <https://sketchfab.com/alienor.org>