



Ici, la numérisation d'une maquette de tombeau au moyen d'un scanner à main au musée d'Angoulême.

Nouvelle-Aquitaine

# Musées sur le web

## la première expo d'œuvres virtuelles en 3D

À portée de quelques clics, plus de 156 œuvres d'art en 3D provenant de musées de l'ancienne région Poitou-Charentes, s'invitent chez vous. Bienvenue sur vos écrans au projet Musée 3D porté par l'association Alienor.org Conseil des musées, un cabinet des curiosités façon XXI<sup>e</sup> siècle pour y vivre une expérience muséale virtuelle unique en son genre.

■ Texte : Sarah Demay

**C**réer un musée qui évolue sans cesse, qui met en valeur la richesse, la variété et les particularités des collections de la région Nouvelle Aquitaine afin d'éveiller la curiosité de tous, sans oublier d'être ludique, gratuit et ouvert 24 heures sur 24, tels sont les objectifs qui furent fixés, en 2015, au Musée 3D par l'association Alienor.org, Conseil des musées. Depuis son lancement officiel, début de septembre, et à partir du site internet<sup>1</sup>, on peut désormais faire pivoter, manipuler sous tous leurs angles et agrandir 156 œuvres emblématiques de 42 musées partenaires, sans avoir besoin de se déplacer dans des institutions de briques et mortier dédiées aux beaux-arts, aux sciences et techniques, à l'histoire, à la bande dessinée, à l'automobile, etc.

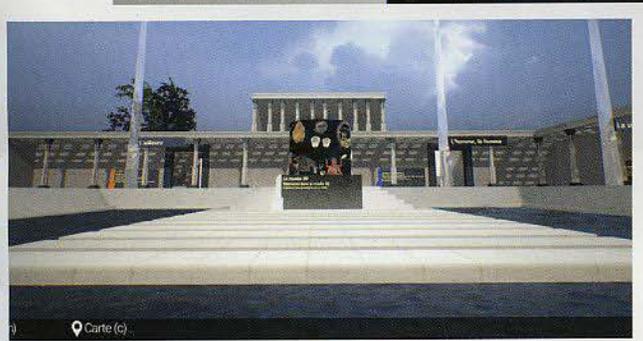
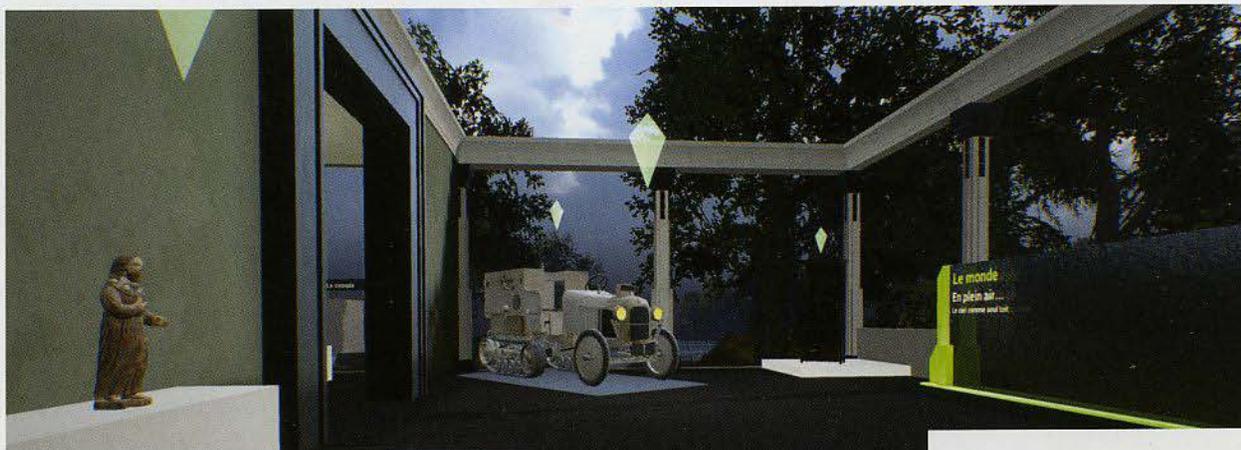
### Créer son propre musée

Conçu selon le principe des jeux vidéo, le Musée 3D rassemble la crème des œuvres de la région, allant d'une perle en bois de

renne de 3 cm du paléolithique du musée de Préhistoire de Lussac-les-Châteaux à la mosquée de la maison de Pierre Loti de Rochefort, en passant par Prunelle, le baudet du Poitou du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, ou le tumulus A de la nécropole de Bougon, sans oublier une autochenille Citroën ayant participé à trois célèbres expéditions (traversée du Sahara, Croisière noire et Croisière jaune) du musée de Saint-Jean-d'Angély. Chaque œuvre numérisée ouvre la porte à une multitude de ressources (vidéos, expositions virtuelles, catalogues, documents pédagogiques, jeux...), ce qui représente près de 40 000 pages accessibles en quelques clics de souris ou par les flèches du clavier.

Partant, le visiteur crée son propre musée à partir de quatre thématiques, présentées dans des salles identifiées par des codes de couleurs, en piochant des œuvres selon

1- <http://musee3D.alienor.org>



Vues du Musée 3D et de ses salles.

ses envies. Un texte succinct accompagne chaque visuel et permet aussi un accès à des données supplémentaires.

Les parcours proposés offrent plusieurs niveaux de découvertes des œuvres numérisées. Ainsi, l'art de vivre aborde les arts de la table, le travail, les sociétés de loisirs... Le monde porte sur l'environnement réel ou imaginaire, tandis que l'ailleurs renvoie aux collections d'ethnographie et que le thème sur l'homme et la femme traite des questions de la représentation humaine.

### La face cachée

L'un des grands intérêts de la numérisation est la possibilité de découvrir la face cachée des objets, d'aller là où le regard ne peut accéder dans les musées, derrière une œuvre, sous son socle ou même à l'intérieur, et d'en observer les détails, les signatures, les marques qui sont autant de traces de l'histoire jusqu'alors inaccessibles.

À cet effet, l'association Alienor.org Conseil des musées a acquis deux scanners de dernière génération (Artec 3D) et durant toute la campagne de numérisation, chaque nouvelle pièce a fait l'objet d'une publication en avant-première sur les réseaux sociaux d'Alienor.org et sur la plateforme internationale collaborative des fichiers 3D en ligne, Sketchlab. À terme, il sera possible d'imprimer ces œuvres en 3D, ce qui serait un atout pour les écoliers et les personnes mal ou non voyantes.

Avec plus de 156 œuvres virtuelles, ce qui constitue à ce jour une des plus grandes collections d'œuvres numérisées en 3D en France, le Musée 3D vise non seulement à faire découvrir les joyaux les plus beaux et les plus significatifs de nos musées de la région, mais aussi à poursuivre l'expérience en allant les visiter, car ils regorgent d'autres trésors. ●



Biscuit « Moi égale à toi, moi libre aussi » de S-L Boizot, Coll. Musée du Nouveau Monde de La Rochelle, à retrouver numérisé dans le Musée 3D

## Le Musée 3D en dates et en chiffres

### Début des numérisations :

janvier 2016

**Fin des numérisations :** ce n'est pas demain la veille... Avec la fusion des régions et la création de la Nouvelle-Aquitaine, l'association Alienor.org Conseil des musées regroupe près d'une cinquantaine d'institutions muséales, fortes de deux millions d'œuvres.

Selon la complexité de l'œuvre, sa numérisation peut s'étaler d'une demi-journée à trois jours.

**Le budget de réalisation du Musée 3D** s'est élevé à 235 000 €, financé par :

- la DRAC Nouvelle-Aquitaine : 42 000 € ;
- le Fonds européen de développement régional (FEDER) : 98 000 € ;
- les membres de l'association Alienor.org Conseil des musées : 95 000 €.