

MUSÉE 3D

Les dessous des œuvres

Quatre parcours et autant de manières de se perdre dans les plis, les dessous, l'intérieur d'une sélection d'œuvres, d'objets et de lieux muséaux.

Le site du musée virtuel, créé par Alienor.org, le réseau des musées de Nouvelle-Aquitaine, présente 156 œuvres issues des collections de quarante musées de la région Poitou-Charentes. Au travers de

<https://musee3d.alienor.org/>



«l'ailleurs», «le monde», «l'homme, la femme» et «la vie quotidienne», le visiteur peut passer d'un tumulus de Bougon au baudet du Poitou, conservé au Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, à la salle mauresque de la maison de Pierre Loti, à Rochefort, au livre ludique *Les anatomies atomiques* (1946) d'Edmond-François Calvo conservé au musée de la bande dessinée d'Angoulême. Là, il est possible de tourner les pages, manipuler l'objet, visualiser les lieux autrement.

DISPOSER D'UNE ŒUVRE. Le projet est né en 2015, suggéré par la région. Il a mobilisé quatre personnes en charge du site et de la numérisation. Le musée virtuel a pour objectif de susciter la curiosité des jeunes habitués au numérique et aux jeux vidéo, et de leur donner envie d'aller plus loin. Il permet également de croiser les collections des différents musées, présentant ainsi des rapprochements inattendus. Par la numérisation et la possibilité d'accéder, via une plateforme de stockage, aux

Statue d'une divinité japonaise *Vidyaraga* (1870), le démon *Aizen-Myô* ayant appartenu à Pierre Loti qui l'a rapporté du Japon en 1885.

objets en haute définition, le visiteur peut découvrir le dessous des œuvres, plonger ainsi à l'intérieur d'une divinité japonaise *Vidyaraga*, découvrir le creux de la roue d'un char de l'âge de bronze, déceler des signatures, des traces que la mise en vitrine ne permet pas. Cette entreprise n'est pas seulement réservée aux jeunes, ainsi des responsables de collections ont découvert des aspects des objets, par la 3D, alors passés inaperçus. Pour les scientifiques, il s'agit d'une ressource. L'équipe d'Alienor.org a d'ailleurs profité de leur présence sur le site archéologique de l'hypogée des Dunes à Poitiers pour réaliser la numérisation. À terme, les spécialistes pourront aider à reconstituer le lieu avec l'emplacement des objets funéraires. Enfin, ce projet sert également la médiation des sciences. Les fichiers 3D en haute définition sont téléchargeables sur la plateforme Sketchfab donnant la possibilité de réaliser des facsimilés. Le seul interdit étant la mise en vente de ces reproductions. Outre l'accès digital au «musée imaginaire», cette démarche ouvre les portes à de nouveaux publics. Ainsi, cela permettrait aux enfants et aux personnes malvoyantes d'avoir une approche tactile. **Héloïse Morel**

BANDE DESSINÉE

Golo-Istrati : acte 2 !

Golo, auteur de bande dessinée, livrait en 2017 *Istrati, le Vagabond*, premier tome d'une biographie (sélectionnée pour le prix du meilleur album au Festival 2018 d'Angoulême, *L'Actualité* n° 120) consacrée au célèbre écrivain roumain d'expression française Panaït Istrati (1884-1935). Au fil de 270 pages, noircies d'un trait libre et virtuose, on y dévorait la jeunesse d'un être hors norme, autodidacte, assoiffé de liberté, engagé, bravant tous les obstacles, faisant tous les métiers pour survivre, apprendre, voyager...

Le deuxième tome, *Istrati, l'écrivain* est consacré à son incroyable destin d'homme de lettres : l'apprentissage du français alors qu'il vit en Suisse, sa découverte de l'œuvre de

Romain Rolland, le courrier que Rolland ne recevra pas, la tentative de suicide à Nice qui permettra enfin à Istrati d'entrer en contact avec le prix Nobel de littérature. Lequel l'exhortera à écrire...

Du succès immédiat avec la publication, en 1924, de *Kyra Kyralina*, (première des œuvres formant le cycle des *Récits d'Adrien Zograffi*) à la fin tragique et prématurée en Roumanie, abandonné de l'intelligentsia française (après un long séjour en URSS, Istrati, sympathisant communiste, s'était montré lucide envers le régime soviétique), en passant par les amitiés (Georges Ionesco) menant à la consécration, la bande dessinée de Golo est une ardente invitation à poursuivre le vagabondage en compagnie de l'extraordinaire auteur-conteur des *Chardons du Baragan*. **Astrid Deroost**

Istrati, 2, L'Écrivain, de Golo, Actes Sud BD, octobre 2018, 224 p., 25 €



PRENDRE REFUGE

Lors du salon du livre à Beyrouth en 2015, Mathias Énard rencontre la dessinatrice Zeina Abirached. Ils viennent de publier respectivement *Boussole* (prix Goncourt) et *Le piano oriental*. Des lectures dessinées leur prouvent qu'ils sont sur la même longueur d'ondes. Ils décident d'écrire un scénario de BD. Cela donne un superbe album : *Prendre refuge* (Casterman, 344 p., 24 €).

GILETS DE SAUVETAGE

«N'ai-je pas oublié la langue de mon père ?» s'interroge Allain Glykos, né à Bordeaux en 1948, dont le père, Grec d'Asie mineure, a fui Smyrne en 1922, cent ans après le massacre de Chio perpétré par les Turcs. Aujourd'hui, un autre drame se joue dans cette île où l'auteur passe des vacances. «Suis-je des leurs, moi qui porte comme un fardeau le voyage sans retour de mon père», écrit-il dans l'album dessiné par Antonin : *Gilets de sauvetage* (Cambourakis, 160 p., 20 €).