

La peinture de marine a le vent en poupe sur la Toile

Prescriptrice d'expositions virtuelles, "Aliénor.org, Conseil des musées" s'intéresse dans sa dernière publication à "L'âge d'or de la peinture de marine".

Voiles gonflées, ciel torturé, mer d'huile, ou encore canons fumants, du XVII^e au XIX^e siècles, la peinture de marine dit toute l'importance, à cette époque du développement tant économique que militaire de la navigation. Un genre pictural que l'association « Aliénor.org, Conseil des musées », a choisi de détailler dans sa dernière publication*. À la barre de cette exposition virtuelle intitulée « L'âge d'or de la peinture de marine », Grégory Legeais, webdesigner, « Une trentaine d'œuvres ou de copies d'œuvres des peintres hollandais du XVII^e à Édouard Pinel en passant par Joseph Vernet y sont compilées. » Un travail d'un peu plus d'un mois et demi nécessaire à la réunion des photographies, à l'obtention des droits spécifiques à chaque œuvre mais aussi à la rédaction des textes et à la validation scientifique, désormais visible en ligne sur le site de l'association.

Des expositions qui croisent les fonds des musées régionaux

Fondée aux débuts des années quatre-vingt-dix, afin de répertorier les bases de données des collections des musées picto-charentais, « Aliénor.org, Con-



Précédemment attribuée à Ignace van der Stock, cette marine du XVII^e siècle serait en réalité l'œuvre de Ludolph Bakkoysen.

seil des musées », se lance dans les expositions virtuelles dès 1999. « L'idée c'est de reprendre sur la toile des expositions qui ont eu lieu, ou d'en organiser en croisant, sur des thématiques, les différents fonds des musées de la région, explique Vincent Lagardère, responsable du personnel et des éditions de l'association. Nous pouvons ainsi présenter des œuvres exposées mais aussi d'autres qui ne le sont pas nécessairement. » Des expositions qui ne sont pas limitées

dans le temps et qui se comptent désormais au nombre de 165 sur le site. « Le fait que les musées régionaux soient pluridisciplinaires nous permet de présenter des publications, sur des thématiques aussi différentes que l'archéologie, l'ethnographie, les sciences et bien sûr l'art qu'il soit médiéval, moderne ou contemporain. » Au registre des publications "Urban Grandier, de la lumière aux ténèbres", "Les faïenceries saintaises aux XVIII^e et XIX^e siècles", "Monique

Tello : chemins primitifs" ou encore « Le microcosme des netsuke »**. Au programme de 2014, un projet sur la Première Guerre mondiale, et le développement de l'offre vidéo. Quand l'art épouse les nouvelles technologies le mariage semble des plus heureux.

Delphine Léger

* A découvrir sur www.alienor.org
 ** Le netsuke est un objet vestimentaire traditionnel japonais servant à maintenir les « objets suspendus » sur le kimono.