

Petits
Chefs-d'œuvre
de papier



Musées de Cognac

48 bd. Denfert-Rochereau
16100 Cognac

Exposition
7 mars - 20 avril 2008

Dossier de Presse



J.- B. Pillement, Par monts et par vaux, 1803

Les réserves des musées renferment de petits trésors de papier. Fragiles et sensibles, ces œuvres se montrent peu...

Les musées de Cognac présentent au public une sélection de dessins et d'estampes récemment restaurés.

Des œuvres sur papier inédites et les acquisitions de ces dernières années seront également dévoilées.

Salle d'exposition des Musées de Cognac
48 Boulevard Denfert-Rochereau 16100 Cognac
Mars : 14h-17h30 / Avril : 11h-18h
Fermé le mardi.

L'exposition

Les dessins et estampes qui figurent dans cette exposition ont été sélectionnés pour illustrer la diversité des techniques graphiques (fusain, crayon, sanguine, aquarelle, pastel, gravure...) ainsi que les différents stades de la création (esquisses, projets de grands décors, dessin sur le motif ou œuvre plus aboutie...). La plupart d'entre eux n'ont jamais été ni exposés, ni publiés.

Ils illustrent les thèmes de la nature et du paysage, des vues urbaines, du dessin d'ornement, de la société du 19^e siècle ou encore de l'exotisme.

Parmi ces œuvres, qui proviennent principalement d'acquisitions de la fin du 19^e siècle ou du début du 20^e siècle, se distinguent deux dessins de Jean-Baptiste Oudry et de Jean-Baptiste Pillement, une œuvre attribuée à Noël Coypel, ou encore des gravures de Piranèse.

On doit à la générosité d'Emile Pellisson, une grande partie de ces petits chefs-d'œuvre. Ancien dirigeant d'une maison de cognac, ce collectionneur éclairé est à l'origine de la création du musée Cognac. Il en fut d'ailleurs le premier conservateur. Les collections se sont ensuite enrichies, au fil du temps, de dons d'artistes de la Société des amis des arts complétés par des achats et acquisitions d'opportunités diverses, dons ou legs de généreux particuliers, envois et dépôts de l'Etat...

Des acquisitions récentes sont également présentées pour la première fois. Parmi elles, il convient de distinguer tout particulièrement un portrait de femme au pastel de Dagnan-Bouveret, esquisse préparatoire de *Marguerite au Sabbat*, tableau emblématique de la collection du musée d'art et d'histoire de Cognac.

Six gouaches originales de Leonetto Cappiello, ainsi qu'une délicate série d'aquarelles d'inspiration extrême-orientale, destinées à des projets d'affiches publicitaires, constituent deux ensembles tout à fait remarquables.

Restaurer les œuvres sur papier

Une partie des œuvres présentées a fait l'objet d'une campagne de restauration récente. Cette exposition constitue donc également une occasion de sensibiliser le public à la fragilité des documents graphiques et à la problématique de la conservation-restauration.

Les œuvres de ce type, très sensibles à la lumière, ne supportent que de courtes périodes d'exposition. Les dégradations dues à une exposition lumineuse trop longue ou trop intense sont irrémédiables. Elles sont également sensibles à bien d'autres facteurs tels que la poussière, les moisissures, les variations de température et d'humidité ou encore les mauvaises manipulations ou conditions de conservation.

Heureusement, certaines dégradations peuvent être restaurées grâce à l'intervention de spécialistes de la conservation-restauration des œuvres, mais ce sont toujours des opérations extrêmement délicates.

Ces aspects, relativement méconnus du grand public, sont abordés dans l'exposition.

Un document audiovisuel, d'une dizaine de minutes qui présente trois exemples d'interventions pour restauration, achève le parcours du visiteur.

Le 18 avril, une spécialiste de la restauration-conservation des œuvres sur papier, sera présente dans l'exposition pour expliciter la démarche délicate de l'intervention sur les collections d'art graphique.

Autour de l'exposition

Une édition originale

Dans le cadre de cette exposition temporaire, les musées de Cognac éditent un portfolio rassemblant 18 reproductions ainsi qu'un catalogue des œuvres exposées.

En vente à l'accueil des musées : 14 €

Un film : Savoir-faire et sensibilité, restauration de dessins au Musée des Beaux-Arts de Besançon

Un film sur la restauration des collections d'art graphique du cabinet des dessins du musée d'art et d'archéologie de Besançon est diffusé à la fin du parcours.

Réalisation : Josette-Alice BOS.

Production : © ville de Besançon, novembre 2003.

Durée : 13'

Une conférence : comment restaurer les œuvres sur papier ?

Par Isabelle Drieu La Rochelle, restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Institut français de restauration des œuvres d'art (IFROA).

Vendredi 18 avril 2008 à 15h, Musée d'art et d'histoire 48 bd Denfert-Rochereau 16100 Cognac

Visuels disponibles pour la presse

© Musées de Cognac



Affiche de l'exposition



PILLEMENT Jean-Baptiste.

Lyon, 1728 – Lyon, 1808
Par monts et par vaux
Pierre noire sur papier vergé
14,4 x 14,4
Inv. 892.1.32



COYPEL Noël

Paris, 1628 – Paris, 1707
Moïse et les Tables de la Loi
Encre noire/brune, plume, gouache, lavis
42,7 x 61 cm
Inv. 896.9



OUDRY Jean-Baptiste

Gazelle
Pierre noire et pastel sur papier vergé bleu
31,8 x 49,4 cm
Inv. 914.37



WASHINGTON Georges

Marseille, 1827 – Paris, 1910
Cavaliers au nord de la mer
Aquarelle sur papier vélin
16 x 27,6 cm
Inv. 892.1.29



Anonyme

19^e siècle
Amour, dragon, feuillage
Crayon sur papier
39,9 x 24 cm
Inv. 952.80



PIRANESE Giovanni-Battista

Mogliano Veneto (Italie), 1720 – Rome, 1778
Veduta di campo Vaccino
Gravure au burin sur papier vergé
53,1 x 70,3 cm
Inv. 952.58



DAGNAN-BOUVERET Adolphe

Paris, 1852 – Quincey (haute Saone), 1929
Marguerite
Pastel et crayon sur carton
48 x 40 cm
Inv. 2005.15.1

Contacts / pratique

Exposition ouverte au public du 7 mars au 20 avril 2008

ENTRÉE LIBRE

Salle d'exposition des musées de Cognac
48 boulevard Denfert-Rochereau
16100 COGNAC

Mars : de 14h à 17h30, fermé le mardi
Avril : de 11h à 18h, fermé le mardi

Visites scolaires sur rendez-vous

Contact : Murielle Lévêque - 05 45 32 66 00 - musees.cognac@ville-cognac.fr

Cognac se trouve à :

30 mn d'Angoulême

1h de La Rochelle

1h15 de Bordeaux

Contacts presse : **05 45 32 66 00**
musees.cognac@ville-cognac.fr

Commissariat de l'exposition :

Laurence Chesneau-Dupin,

Directrice des musées de Cognac

Stéphanie Dalmasso

attachée de conservation et adjointe de la directrice des musées

Conservation des musées de Cognac

48 boulevard Denfert-Rochereau

16100 COGNAC

T. 05 45 32 66 00 / F. 05 45 32 66 47

musees.cognac@ville-cognac.fr

www.musees-cognac.fr

 **musée de France**

