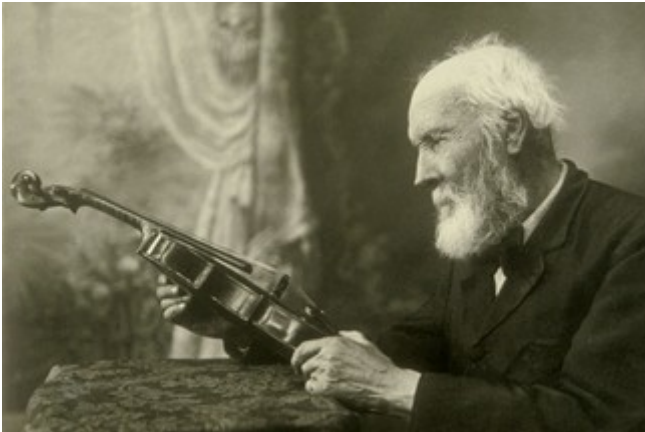


## Auguste Tolbecque

### Portraits multiples d'un homme secret

[Accéder à la ressource en ligne sur "La Revue"](#)



Cette réédition du dossier « *Auguste Tolbecque : portraits multiples d'un homme secret...* » vous emmène à la découverte d'un homme mystérieux aux activités variées. Luthier passionné, excellent instrumentiste, et pédagogue reconnu, Auguste Tolbecque s'intéresse tout particulièrement à la reconstitution d'instruments anciens (violes de gambe, rebecs, crouth...). Il suivra en parallèle une carrière de musicien comme de nombreux membres de sa famille.

Au fil de sa vie, ce personnage énigmatique constituera également dans son domaine du Fort-Foucault, à Niort, une riche collection d'objets beaux-arts et d'instruments, témoignage de son œuvre et de ses intérêts.

Ce dossier présente ainsi divers objets issus de cette collection accompagnés de photographies anciennes, l'ensemble étant actuellement conservé et présenté au Musée Bernard d'Agesci de Niort.

## Édition augmentée de captations vidéo du colloque international AUGUSTE TOLBECQUE : LE SON DES MUSIQUES ANCIENNES (1880-1950)

[Accéder directement aux captations vidéo](#)

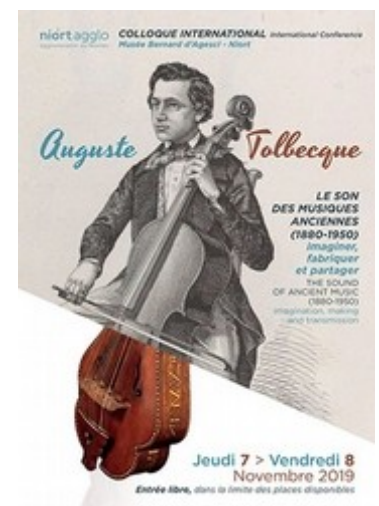
La figure d'Auguste Tolbecque, violoncelliste, compositeur, collectionneur érudit et facteur d'instruments établi à Niort, a marqué à la fois l'histoire de l'interprétation des répertoires anciens, l'histoire du collectionnisme et celle des reconstitutions d'instruments de musique anciens.

Le centenaire de sa mort est l'occasion de s'interroger dans sa ville d'adoption sur le son des musiques anciennes à travers trois axes de réflexion : imaginer, fabriquer et partager le son.

Il sera question d'évoquer comment les érudits ont consacré au 19<sup>e</sup> siècle de nombreux travaux fondés sur les sources monumentales et visuelles.

Cette section sera consacrée à l'imaginaire du son, à ses représentations dans les arts, notamment la littérature, les arts visuels chez les peintres et les premiers iconographes du 19<sup>e</sup> siècle. Le second volet s'intéressera aux traces matérielles liées à des tentatives de reconstitutions instrumentales, aux sources utilisées par des luthiers – archéologues, au rôle des collections privées et des premiers musées instrumentaux.

La troisième section sera consacrée à la diffusion de ces travaux par la pratique des concerts, par les expositions universelles et historiques à partir de 1880 et plus tard l'enregistrement.



Alienor.org, Conseil des musées est une structure associative qui regroupe, en un vaste réseau informatique, plus de quarante musées en région Nouvelle-Aquitaine. Il est soutenu par l'État et 32 collectivités territoriales, associations et EPCC. Il diffuse, sur le site [www.alienor.org](http://www.alienor.org), plus de 40 000 pages Web mettant en valeur les musées, leurs collections et fournit une base de données documentaires de leurs objets, pour partie consultable librement, sur le site.