

Deux-Sèvres - Bressuire - Patrimoine

Visiter le musée comme dans un jeu vidéo

17/03/2017 05:38



Recommander 0

Tweeter



Vincent Lagardère, sous le regard de Jérôme Levitsky, numérise en 3D ce vase d'autel d'église en terre cuite du XVIII^e siècle retrouvé en 1954 dans le quartier de Saint-Porchaire à Bressuire et que le musée a acquis en 2009.

C'est une première. A partir de l'an prochain, certaines œuvres du musée de Bressuire seront visibles sur internet et en trois dimensions.

>>> [VIDÉO. Quand la 3D s'invite au musée de Bressuire](#)

> **Quel procédé pour la numérisation 3D ?** Un scanner optique à main va flasher l'objet modélisé en plusieurs fragments. Ensuite un logiciel va assembler le tout, à la manière d'un puzzle. Le scanner doit se trouver entre 17 et 33 cm de l'objet. L'inconvénient est qu'il ne peut pas aller partout, comme l'intérieur d'un vase par exemple.

> **Qui s'en occupe ?** Le musée de Bressuire a fait appel à l'association Alienor.org - conseil des musées qui regroupe tous les musées de l'ex-région Poitou-Charente. Cette dernière dispose de deux scanners à main et à pour objectif d'ouvrir en 2018 un musée 3D qui regrouperait des objets issus des collections des 41 musées de l'ex-Région. Le processus est fastidieux car il faut compter une journée aux quatre salariés de l'association pour réaliser la numérisation puis la modélisation complète d'un objet.

> **Combien cela coûte au musée ?** Cette intervention est réalisée dans le cadre de l'adhésion annuelle du musée de Bressuire à l'association Alienor.org soit 800€. « Nous sommes soutenus également par le Feder (*) », indique Vincent Lagardère, salarié de l'association.

> **Quel est l'intérêt pour le musée ?** « Nous cassons les codes muséographiques traditionnels en créant une sorte de cabinet de curiosités et c'est pour nous une autre manière de présenter nos collections », indique Jérôme Levitsky, conservateur des musées de l'Agglo2B qui ne cache pas que le public jeune est davantage ciblé par ce procédé, très proche de l'univers du jeu vidéo.

> **Et pour le visiteur ?** Plongé dans un environnement en 3D, le visiteur peut évoluer autour de l'œuvre et appréhender ses proportions, ses formes. Il peut également manipuler l'objet, le pivoter dans tous les sens et ainsi en dévoiler les faces habituellement cachées dans la vitrine d'un véritable musée. « Par exemple, nous avons pu reconstituer le linteau d'une porte dans la visite en 3D de l'hypogée des Dunes. Celui-ci se trouve pour l'instant exposé au musée de Poitiers. A l'avenir les possibilités sont multiples », conclut Vincent Lagardère.

rr.bressuire@nrco.fr

(*) Fonds européen de développement économique régional

Pour un aperçu du travail déjà réalisé rendez-vous sur www.sketchfab.com/alienor.org



VIDEO (79). Quand la 3D s'invite au musée de... par [lanouvellerepublique](#)