

## Le musée prend un autre relief

En 2018, un musée virtuel en trois dimensions verra le jour. Quelques œuvres des collections bressuiraises, numérisées mardi, font partie du projet.



Musée de Bressuire, mardi. Avec son scanner optique, Vincent Lagardère reproduit en trois dimensions l'une des œuvres du musée. Une opération minutieuse qui viendra alimenter le contenu du futur musée virtuel.

Non, les musées ne sont pas ringards et savent se mettre au goût du jour en s'appuyant sur les multiples perspectives offertes par le numérique. La présence à Bressuire, mardi, de Vincent Lagardère, le prouve.

### « Mis bout à bout comme un puzzle »

Le salarié de l'association Alienor a passé la journée à poursuivre le développement d'un projet regroupant les 41 musées de l'ex-région Poitou-Charentes : la création d'un grand musée virtuel en 3D. « Ce musée en ligne regroupera quelques objets appartenant à chaque musée » explique le professionnel.

À Bressuire, une écuelle en faïence et un vase sans fond de Saint-Porchaire ainsi qu'un globe de mariage figurent dans la liste des objets retenus. La peinture « L'Allégorie de la musique » est également concernée, pour une captation 2D. « Nous sommes dans une phase active de numérisation » poursuit Vincent Lagardère, scanner

optique entre les mains. L'outil, relié à un logiciel sur ordinateur, permet de créer « des fragments de scan qui sont ensuite mis bout à bout comme un puzzle, comme des photos plaquées sur un environnement 3D ». Une technique qui nécessite tout de même près de deux heures de captation avant une longue phase de post-traitement. « À Niort, j'ai mis trois jours pour scanner quatre objets » se souvient Vincent Lagardère.

Les objets en 3D sont ensuite hébergés en ligne sur [sketchfab.com/alienor.org](http://sketchfab.com/alienor.org), en attendant d'être

regroupés dans le musée virtuel en 2018. Divisé en quatre thématiques, ce support, dont la visite sera similaire aux jeux de réalité virtuelle, « cassera les codes et les catégories en proposant une autre présentation des collections. Les objets seront observables sous un angle différent » analyse Jérôme Levitsky, conservateur du musée de Bressuire.

À long terme, cette numérisation permettra également d'envisager de nouvelles pistes, comme l'impression d'œuvres en 3D, dans un but pédagogique.

### REPÈRES

#### Alienor, « tête chercheuse »

L'association Alienor.org Conseil des musées a été créée par les musées (collections publiques) de l'ex-Poitou-Charentes, avec les soutiens de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et de la Région. Les quatre salariés travaillent autour

de la restitution des collections, avec un panel allant du logiciel d'inventaire à la formation des agents, en passant par le projet de musée virtuel en 3D. « C'est la tête chercheuse des musées en matière de numérique » précise Jérôme Levitsky.