

Un musée virtuel est né

Le réseau des musées de Poitou-Charentes Alienor.org vient d'enrichir sa proposition de visite avec la création d'un musée virtuel. Les 40 musées du réseau ont déposé des objets visibles en trois dimensions, dans un parcours scénarisé, comme dans la réalité. Une nouvelle expérience est née.



Page d'accueil du site Musee3D.

Alienor.org

La visite se fait désormais à la souris, confortablement assis devant son écran d'ordinateur. Le Musée 3D s'ouvre sur une salle qui offre une brève présentation, une vidéo pour mieux comprendre et une description rapide des quatre parcours proposés dans ce nouveau musée régional. Ensuite, il est possible de naviguer directement depuis Internet ou bien de télécharger le musée 3D pour l'installer sur son ordinateur, chose avantageuse pour les personnes disposant de connexions lentes.

Il existait bien une exposition virtuelle, mais celle-ci montrait les objets en deux dimensions. Pour Pierre-Emmanuel Laurent de l'association Alienor.org, « la 3D est un vecteur de médiation. Avec ce musée cela va plus loin que l'inventaire des 40.000 objets des musées ». Techniquement, cela

permet de montrer toutes les faces d'un objet, voire de visiter l'intérieur quand il s'agit d'une voiture, par exemple. Avec cet outil, « il est possible de toucher un public plus jeune, plus rétif à la découverte des musées, mais qui est en même temps plus habitué aux environnements virtuels et aux jeux vidéo » poursuit Pierre-Emmanuel Laurent.

De fait, la conception du musée s'est inspirée de l'univers du jeu vidéo. Il s'agissait pour les concepteurs (le personnel d'Alienor.org exclusivement) de « sortir de l'orthodoxie de présentation d'un musée. Ici, on croise les thématiques pour surprendre le visiteur ». Au-delà, après avoir suscité l'intérêt, l'objectif est bien de faire venir au musée un public qui ne serait peut-être pas venu naturellement. Avantageux, l'outil permet de sauter d'une salle à l'autre en

quelques clics et de revenir en arrière de manière simplifiée. La présentation en 3D des objets facilite l'accès à la compréhension de leurs conceptions et de leurs réalisations. Cela permet de voir des détails presque invisibles, y compris sur place. De plus, chaque objet s'accompagne d'une fiche de description, mais aussi « de liens vers des informations sur l'objet en provenance du musée d'origine » explique Vincent Lagardère, qui a coordonné ce travail et porté le projet avec ses collègues. En effet, l'originalité avec le Musée 3D c'est qu'il s'agit d'un musée créé de toutes pièces, « chaque musée ayant fait un choix de trois à cinq objets » indique Fabienne Texier, présidente d'Alienor.org et conservatrice du musée d'Agesci et du Donjon à Niort. « C'est très peu mais pour cette exposition 3D, il fallait bien limiter pour bien manipuler les objets ».

Les œuvres numérisées en 3D peuvent être téléchargées sur l'ordinateur du visiteur qui peut par la suite les imprimer sur une imprimante 3D. Certes, la matière demeurera toujours de moins bonne qualité que l'original, mais avec cette technique il est possible d'animer des ateliers pédagogiques pour des enfants et de les laisser manipuler les objets sans crainte. C'est également un plus pour des personnes malvoyantes ou aveugles.

Enfin, les chercheurs découvrent à travers cette numéri-

sation des détails qu'ils n'auraient pas vus à l'œil nu. Ils peuvent aussi, grâce à la consultation en ligne, apporter des précisions sur l'œuvre. Le réseau Alienor.org tiendra compte de ces explications pour améliorer la connaissance des objets.

Marie-Françoise Gérard, conseillère pour les musées à la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, sur le site de Poitiers, salue le « long travail de réflexion et la pertinence des choix ». Pour confirmer l'intérêt de la médiation culturelle par le numérique, elle ajoute : « Les enquêtes montrent que les outils numériques apportent 35 % de fréquentation en plus dans les musées. D'ailleurs, aujourd'hui, le public ne conçoit plus les visites sans la médiation numérique ».

Pour les 40 musées du réseau Alienor.org, cela améliore la visibilité, car si les établissements des grandes villes ont une notoriété évidente, beaucoup d'autres en milieu rural n'en ont pas moins d'importance au regard des contenus. Avec l'extension progressive du réseau Alienor.org à tous les musées de Nouvelle-Aquitaine, ce site précurseur sera un fédérateur idéal, un outil de développement de la connaissance.

Alors chacun à sa souris pour une visite virtuelle.

Daniel BIRON