

## Culture – Loisirs

Mardi 23 avril 2019 à 19:32

Par Valérie Mosnier, France Bleu Gascogne

**A Mont-de-Marsan, des sculptures du musée Despiau-Wlérick ont été numérisées ce mardi en 3D. La ville a adhéré l'année dernière à l'association Aliénor, qui a pour but de valoriser les collections des musées adhérents en Nouvelle-Aquitaine.**

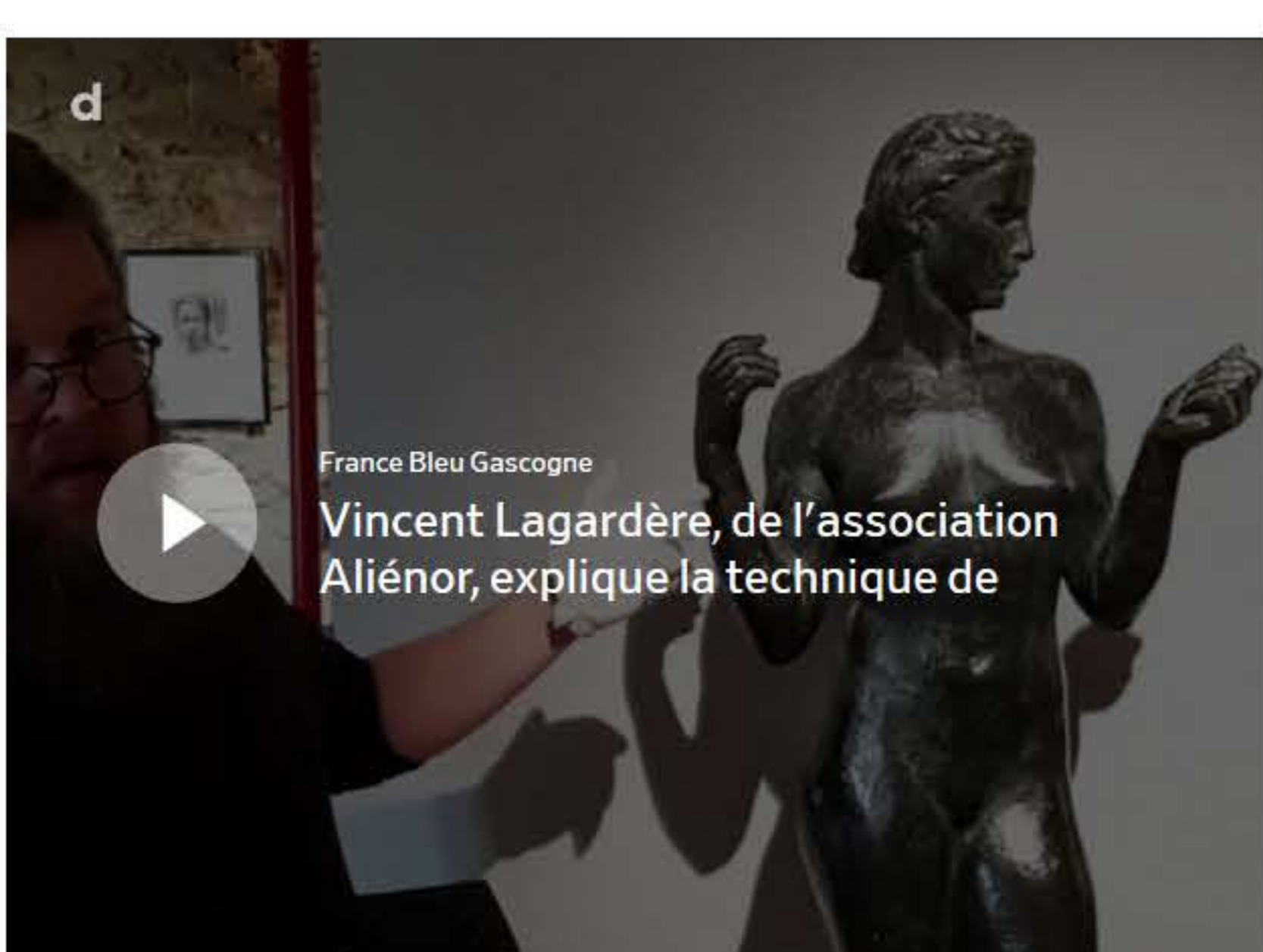


Vincent Lagardère, de l'association Aliénor, a passé la journée à Mont-de-Marsan, pour numériser en 3D des sculptures du musée Despiau-Wlérick © Radio France - Valérie Mosnier

**Mont-de-Marsan, France**

Ce mardi a eu lieu une séance de numérisation en 3D d'œuvres du musée Despiau-Wlérick, à Mont-de-Marsan. La ville a adhéré l'année dernière à l'association **Aliénor**, qui a pour but de valoriser les collections des musées adhérents en Nouvelle-Aquitaine. Avant Mont-de-Marsan, l'association avait déjà numérisé en décembre dernier une œuvre landaise, des halles de **statuette de Mercure**, retrouvée sur le chantier après l'incendie de Salvo de **Dax** en 1979, restaurée et aujourd'hui conservée au **musée Borda de Dax**.

**A Mont-de-Marsan, sept œuvres ont été numérisées**, sur une journée, parmi les plus connues du musée : "La petite landaise", "L'enfant aux sabots", "Rolande, version à demi-grandeur" de Robert Wlérick, "Paulette, buste en hermès", "Apollon" de Charles Despiau, mais aussi l'"Anon ou ânesse de trois semaines" de Jane Poupelet et le "Buste de Jane Poupelet" de Lucien Schnegg.



France Bleu Gascogne  
Vincent Lagardère, de l'association Aliénor, explique la technique de

Au milieu des sculptures du musée Despiau-Wlérick, Vincent Lagardère de l'association Aliénor est en pleine numérisation 3D des sculptures. A la main, il a un scanner qui ressemble à un batteur de cuisine, mais sans les fouets ! Devant lui, une petite sculpture de 1907, "un petit ânon, qui est en bronze, patiné très sombre. On va le filmer, il y a **des caméras qui vont prendre à intervalles réguliers des images et on va filmer des portions de l'objet**", explique Vincent Lagardère.

Vincent filme sous toutes les coutures, le volume de l'œuvre est enregistré ainsi que la texture jusqu'à la poussière de plâtre. Mais la numérisation 3D n'est **pas aussi simple** qu'on pourrait l'imaginer. "Comme ce sont des systèmes optiques, par exemple le scanner préfère le blanc au noir. Pour scanner ce petit âne, je suis obligé de monter, comme on monterait les isos en photographie", poursuit Vincent Lagardère. Et, ces contingences font que ce ne sont pas forcément **les œuvres les plus grandes qui sont les plus longues à numériser** : "A côté, on a une statue d'un petit garçon en sabots, c'est un plâtre. J'ai dû mettre une demi-heure, je vais mettre une heure. Alors qu'il est trois, quatre, cinq, dix fois plus petit."

Sept œuvres, sur les quelque 2.400 sculptures du Musée Despiau-Wlérick, auront été numérisées sur la journée. Elles seront **visibles gratuitement en 3D** sur le site internet alienor.org **dans le courant de l'été**, car il faut finir de travailler toutes les photos prises et puis accompagner chaque sculpture d'un ou plusieurs textes explicatifs.

### Plusieurs intérêts à la numérisation 3D

Le musée montois a fait appel à l'association Aliénor pour numériser toutes les fiches des œuvres conservées au musée. La numérisation 3D de sculptures, lui, a plusieurs intérêts notamment pour valoriser des œuvres gratuitement auprès du **public** qui ne peut pas se rendre au musée, mais aussi auprès des **chercheurs, des universitaires**. Ces derniers doivent parfois manipuler les œuvres dans le cadre de leur travail, ce qui est assez compliqué. Et puis, il y a un intérêt du point de vue de la **conservation** pour avoir une image à un instant T et dans le futur entamer un travail de restauration.



France Bleu Gascogne  
Plusieurs intérêts à la numérisation des sculptures en 3D

Un musée à la maison ? Pour Chantal Davidson, adjointe à la mairie de Mont-de-Marsan, en charge de la culture, cette démarche est aussi une bonne occasion d'**attirer le public au musée**, et "c'est pour cette raison, que nous ne numérisons qu'un certain nombre d'œuvres. Et puis, vous avez des Montois ne sont jamais venus ne savent-ils pas ce qu'il y a et ça va peut-être leur donner envie de venir".



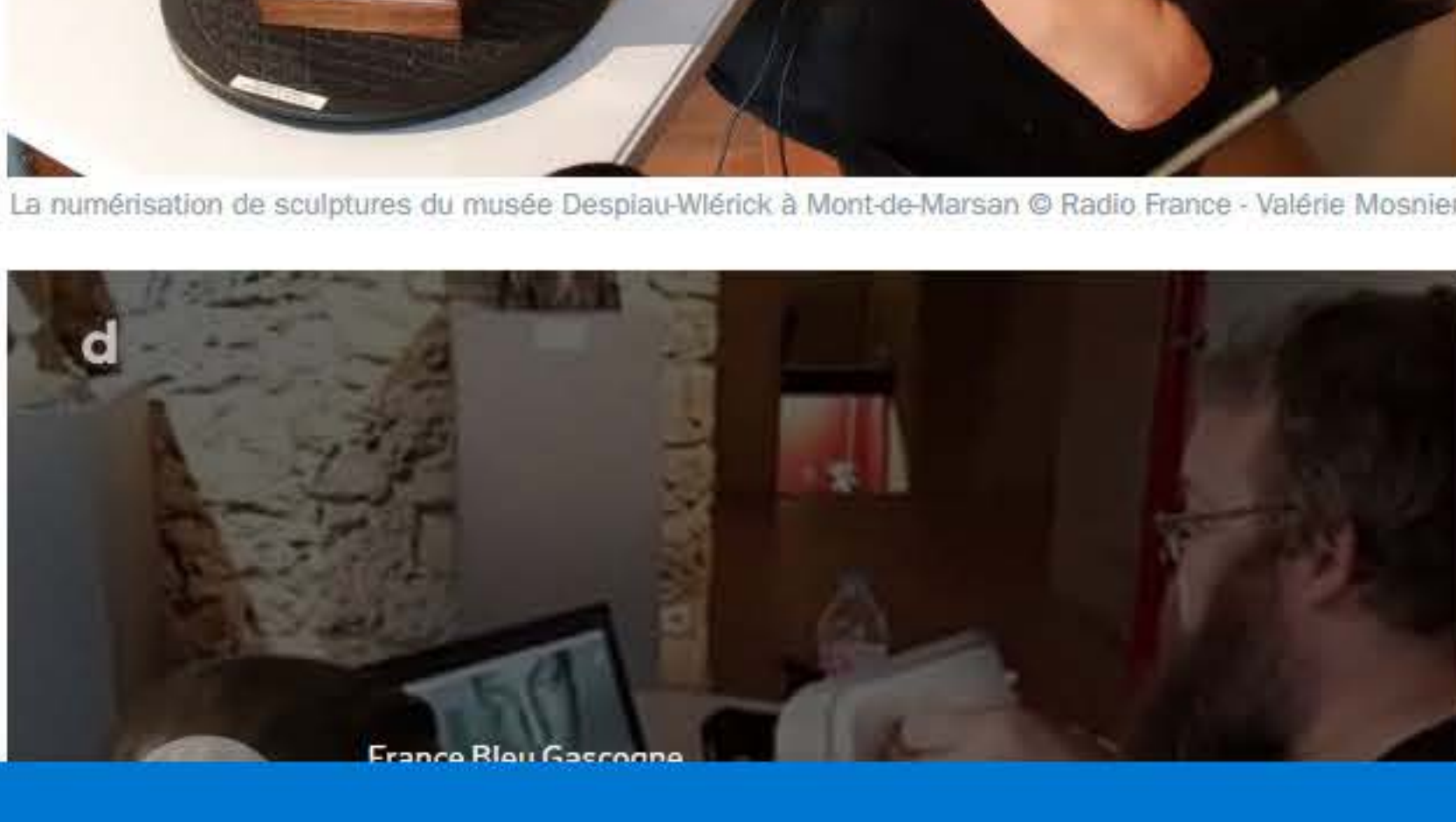
La numérisation de sculptures du musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan. Ici, le "Buste de Jane Poupelet" de Lucien Schnegg © Radio France - Valérie Mosnier



La numérisation de sculptures du musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan © Radio France - Valérie Mosnier



La numérisation de sculptures du musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan © Radio France - Valérie Mosnier



Mots-clés :

art Landes Mont-de-Marsan musée Nouvelle-Aquitaine patrimoine culturel

Par :



Valérie Mosnier  
France Bleu Gascogne