

CAMOUFLAGE

Le camouflage, tout un art pendant la guerre de 14-18 !

La guerre de 14-18 a été une véritable boucherie humaine et a marqué les esprits. Les uniformes bleus et rouges, trop voyants ont été remplacé par un ton plus neutre. Dès le début de la guerre, les soldats n'ont pas hésité à peindre la robe blanche des chevaux, trop visible de nuit, pour la rendre brune.

Même les artistes ont participé à l'effort de guerre. Réquisitionnés dans la section camouflage de l'armée, ils ont appliqué des pratiques de peintres pour rendre les tenues et les armements moins visibles. Certains se sont inspirés de la technique, inventée par les peintres cubistes comme Picasso, qui consiste à décomposer les paysages ou les portraits en petites formes cubiques, mêlant le fond avec la forme (cf tableau ci-contre). Ils appliqueront cette technique sur l'armement.



Roger de la Fresnaye, "Nature morte aux trois anses", Huile sur toile, 1912
CCØ Paris Musées / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Artistes de la section de camouflage.
Jean-Louis Forain, à gauche, exerçant sur un canon de 75 mm, modèle 1897. 1914-1915. A Sailly-au-Bois (Pas-de-Calais)
Forain Jean-Louis (1852-1931) - Courboulin Jean (20e siècle) © Droits réservés Paris, musée de l'Armée

MODE D'EMPLOI

Comme ces soldats, essaie de camoufler au mieux le cheval et l'avion dans le dessin ci-dessous. Il te suffit de remplir la zone avec la couleur qui correspond au numéro.

MATÉRIEL

> Des crayons de couleurs, des craies grasses ou des pastels.
Tu peux aussi mélanger les techniques !

**Envie de retrouver notre belle collection d'armes ?
Bienvenue au musée dans l'espace dédié à l'histoire
de la Manu et à sa production d'armement.**



**GRAND
CHÂTELLERAULT**

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION

