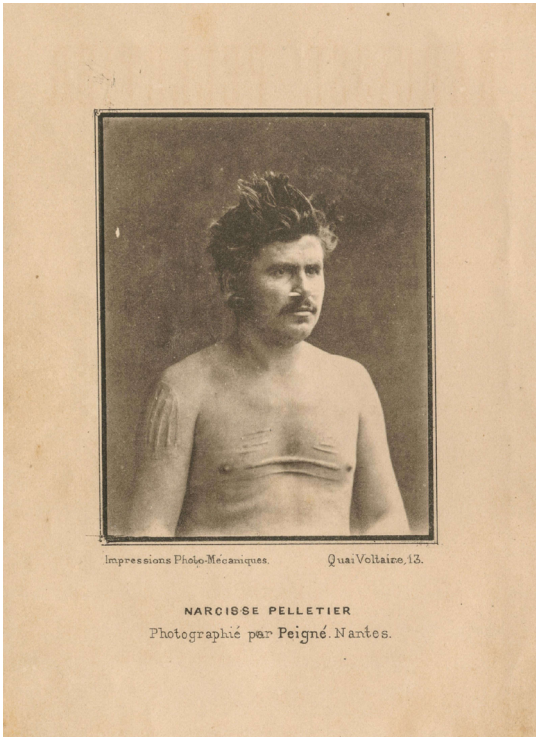
HÈBRE

DOSSIER DE PRESSE

NARCISSE PELLETIER
JEUNE MOUSSE PERDU EN AUSTRALIE

Hèbre

Musée & Service du patrimoine
63-65 avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort
Tel : 05 46 82 91 60



Narcisse Pelletier par Constant Peigné

NARCISSE PELLETIER

Jeune mousse perdu en Australie

5 juillet 2024 - 28 juin 2025

Jeune mousse vendéen engagé sur le Saint-Paul en 1857, Narcisse Pelletier est abandonné sur la côte nord-est de l'Australie après le naufrage de ce navire marchand. Recueilli par la communauté aborigène des Wanthaalas, il vit pendant dix-sept ans complètement intégré à ce groupe, jusqu'à ce que l'équipage d'un navire anglais le « sauve » de force en 1875 pour le ramener en France. De retour auprès de sa famille, il obtient un poste de gardien de phare à Saint-Nazaire, puis d'ouvrier du port. Il se marie, mais n'a pas d'enfant et meurt en 1894, à l'âge de cinquante ans.

Cette extraordinaire histoire très médiatisée donne lieu à de nombreux articles sur ce « sauvage blanc » dans les journaux australiens, britanniques et français. Un médecin vendéen membre de plusieurs sociétés savantes, Constant Merland, obtient de Narcisse Pelletier dès son retour en France qu'il lui raconte sa vie en tant qu'aborigène. Publié en 1876, cet ouvrage, non dépourvu de préjugés et d'approximations, reste cependant l'une des premières et plus intéressantes sources de documentation sur les communautés aborigènes du nord-est de l'Australie.

Romanesque tout autant que tragique, la vie de Narcisse Pelletier est représentative du regard porté au XIXe siècle par les occidentaux sur les communautés autochtones, qualifiées de « sauvages ». Initiée par l'historien Thomas Duranteau et richement illustrée par ses dessins et aquarelles, cette exposition soulève la question essentielle du respect entre cultures abondamment évoquée au musée Hèbre par ailleurs.

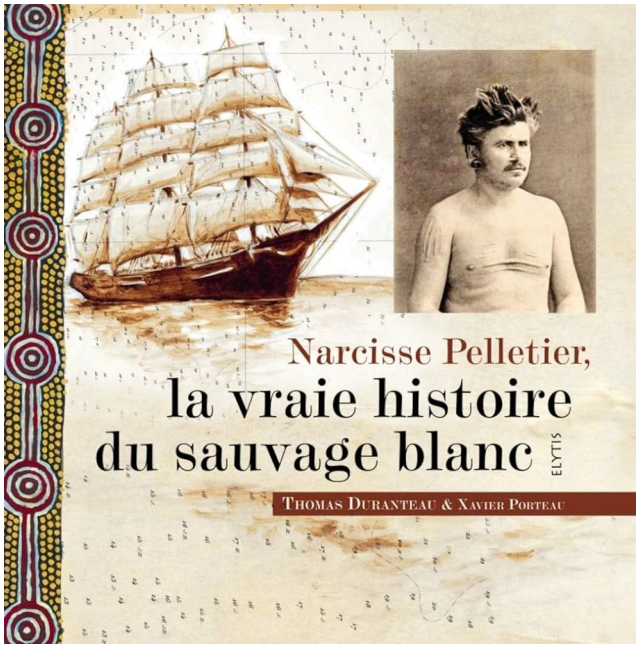
L' EXPOSITION

THOMAS DURANTEAU,
HISTORIEN ET ILLUSTRATEUR

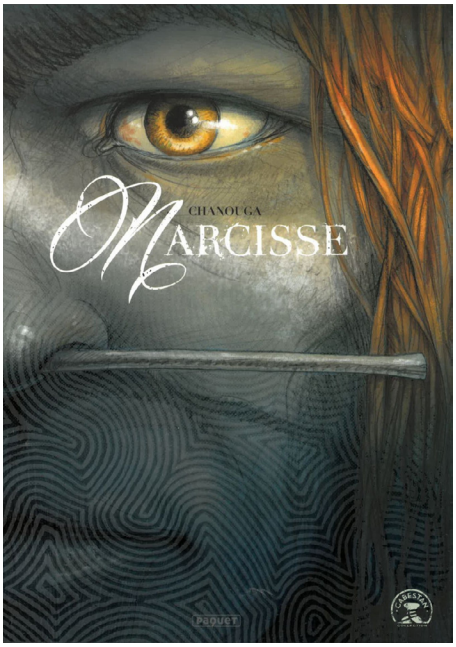
Né en 1979 et historien de formation, Thomas Duranteau vit à La Rochelle, où il se consacre à l'écriture, à l'illustration (pour des livres, pour l'audiovisuel et pour des expositions) et aux arts plastiques. Il est auteur et illustrateur d'une dizaine de livres. La plupart de ceux-ci cherchent à mettre en relation les approches documentaires et sensibles ainsi que l'écriture et le dessin. Prix du Club de la Presse 2012 pour *Des miettes et des étoiles*, un carnet de voyage dans les camps nazis salué par Simone Veil comme « une réalisation originale, pertinente, sensible et juste ». Prix Aral 2024 du Livre Documentaire pour *Canne à sucre et sarcophage. Vie de Périchon-Bey* (1860-1929) un ingénieur passionné d'égyptologie, une biographie historique qui fait redécouvrir la période d'âge d'or de l'égyptologie.

Il a reçu le Prix Mémoires de la Mer 2017 (décerné par le Centre International de la Mer) pour son livre documentaire et artistique *Narcisse Pelletier, la vraie histoire du sauvage blanc* (avec Xavier Porteau, aux éditions Elytis) support de cette exposition et d'où sont extraites les peintures exposées. Il a aussi publié deux articles sur cette histoire dans les revues *Bouts du monde* (2017) et *303, arts, recherches, créations* (2018). Descendant de pêcheurs de St-Gilles-Croix-de-Vie, Thomas Duranteau se fait passeur de cette histoire qui nourrit son imaginaire depuis l'enfance. Son grand-père marin racontait que son propre grand père était présent au retour de Narcisse Pelletier. Ces petites étincelles qui ont dû germer dans de nombreuses familles de St-Gilles-sur-Vie en janvier 1876, continuent de porter du fruit dans l'ouverture vers un ailleurs et le respect de la diversité des cultures. L'exposition présente ainsi en regard des collections et de documents historiques plus d'une cinquantaine de dessins et peintures de Thomas Duranteau qui rendent hommage à Narcisse Pelletier et rendent son histoire extraordinaire particulièrement vivante et proche de nous.

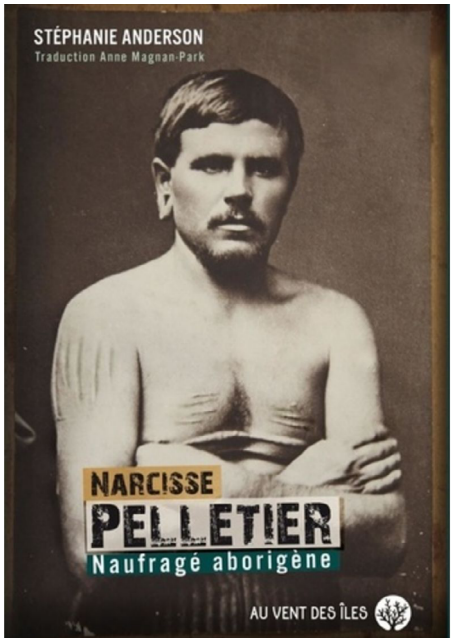
https://www.thomasduranteau.com



Thomas Duranteau, Xavier Porteau,
Narcisse Pelletier, La vraie histoire du sauvage blanc,
éditions Elytis, 2016 (réed. 2020)
Prix : 35 €



Narcisse – Intégrale, Chanouga,
coll. Cabestan, éditions Paquet, 2019
Prix : 29.90 €



Stephanie Anderson, trad. Anne Magnan-Park,
Narcisse Pelletier, Naufragé aborigène,
éditions Au vent des îles, 2021
Prix : 25 €

BIBLIOGRAPHIE

© Journal Illustré - La capture de Narcisse Pelletier - 08.08.1875_3

THOMAS DURANTEAU ET XAVIER PORTEAU

Xavier Porteau, originaire de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, marin-pêcheur et pilote de navire pour passagers, s'est pris de passion pour l'histoire de Narcisse Pelletier, connue des anciens de la commune vendéenne. Son cousin Thomas Duranteau et lui se sont unis pour mener des recherches profondes sur la vie de ce mousse qui a embarqué à Marseille en 1857 à l'âge de 13 ans. Après trois ans de recherches, les deux cousins se sont mis à écrire *Narcisse Pelletier, la vraie histoire du sauvage blanc*. Ce livre a obtenu en 2017 le prix Mémoire de la mer, décerné à Paris par le Centre international de la mer (CIM) basé à la Corderie royale à Rochefort.

Xavier Porteau et Thomas Duranteau ont collecté de nombreuses archives, dont deux exemplaires du livre de Constant Merland narrant l'histoire de Narcisse Pelletier dès 1876, aujourd'hui introuvable. Ils ont mis à disposition de cette exposition l'ensemble de leurs documents et objets. C'est ainsi que le public pourra découvrir les reproductions de cartes postales anciennes, d'articles de journaux et de nombreuses gravures exceptionnelles issues de revues de voyage du XXe siècle.

De nombreux prêteurs et partenaires ont permis la réalisation de cette exposition. Le musée Hèbre et plus largement la Ville de Rochefort leur adresse leurs remerciements chaleureux et sincères.

PARTENAIRES ET PRÊTEURS

DIVISION SUD-OUEST DU SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE, À ROCHEFORT

Le Service historique de la Défense, anciennement Service historique de la Marine, occupe à Rochefort depuis 1986 la caserne Martrou. La division concentre une part importante de la mémoire de la marine de guerre française, dont le port et l'arsenal de Rochefort constituèrent une pièce maîtresse de la fin du XVIIe siècle au début du XXe siècle, tête d'une préfecture maritime couvrant la portion du littoral comprise entre la Vendée et la frontière avec l'Espagne.

Ce service d'archives conserve notamment le fonds des quartiers de l'inscription maritime, de la Vendée à la frontière espagnole (série P) : matricules de tous les marins, rôles d'armement et de désarmement des bâtiments de commerce, de pêche, de plaisance… Ces différents registres ont éclairé la carrière de Narcisse Pelletier, de son inscription en tant que mousse à Saint-Gilles-en-Vie à son affectation au port de Saint-Nazaire.

Service Historique de la Défense
4, rue du Port - 17300 Rochefort
05 46 87 74 90
shd-rochefort.contact.fct@intradef.gouv.fr

https://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/le-shd-en-france/rochefort-archives-de-la-marine-du-littoral-atlantique

VILLE DE FOURAS-LES-BAINS

Station balnéaire depuis 1850, la vogue des bains de mer du XIXe siècle a contribué à faire de Fouras-les-Bains un important centre touristique en Charente-Maritime.
La Ville de Fouras-les-Bains prête au musée Hèbre une maquette du trois-mâts l'Anita, réalisée vers 1860 et protégée au titre des Monuments Historiques. Offerte en ex-voto à la paroisse, elle est habituellement exposée dans l'église Saint-Gaudence. Cette maquette permet d'illustrer la marine marchande de la seconde moitié du XIXe siècle et le voyage du Saint-Paul, navire de commerce sur lequel Narcisse Pelletier a embarqué à l'âge de treize ans.

http://www.fouras-les-bains.fr

ASSOCIATION LA LIVARDE

Depuis 1993, les bénévoles de l'association La Livarde œuvrent à la valorisation du patrimoine maritime de Saint-Hilaire-de-Riez, en Vendée, en collectant et conservant de nombreux documents et objets relatifs à la marine et à la pêche côtière. Son fonds est considérable, qu'il s'agisse d'embarcations, de moteurs, d'accessoires divers de navigation ou de cartes postales d'époque. L'association réhabilite également d'anciens navires dans son atelier de restauration.

Elle a accepté pour cette exposition de prêter des objets relatifs à la pêche à la sardine, qui permettent d'illustrer le contexte dans lequel Narcisse Pelletier a vécu son enfance vendéenne.

Le musée de la Livarde est ouvert au public toute l'année
3 rue de l'Océan - Sion-sur-l'Océan - 85270 Saint-Hilaire-de-Riez
06 22 26 94 41
lalivarde.wix.com/sion

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Centre des cultures maritimes ouvert à tous, le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde, retraçant 400 ans d'aventures maritimes et navales. Placé sous la tutelle du ministère des Armées, c'est à la fois un musée d'art et d'histoire, de sciences et techniques, d'aventures humaines et de traditions populaires, engagé dans les grands enjeux maritimes du XXIe siècle.

Constitué en réseau, le musée national de la Marine est présent sur plusieurs sites : à Paris et en Seine-Saint-Denis avec son centre de conservation et de ressources, sur le littoral atlantique, à Brest, Port-Louis et Rochefort, ainsi que sur la côte méditerranéenne, à Toulon. Cette implantation territoriale lui permet d'entretenir des liens forts avec les cultures maritimes locales et de promouvoir une politique active d'expositions et d'événements faisant de cette institution le lieu vivant de sensibilisation aux enjeux de la mer d'aujourd'hui et de demain.

Afin d'évoquer les outils navigation dans les années 1850-1874, le musée national de la Marine prête pour cette exposition quatre pièces entièrement restaurées issues des collections conservées à Paris et à Rochefort.

À Rochefort :
https://www.musee-marine.fr/nos-musees/rochefort.html
À Paris :
https://www.musee-marine.fr/nos-musees/paris.html

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
FAISONS DE LA MER UN MONDE

MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE LA ROCHELLE

Les musées municipaux d'Art et d'Histoire de La Rochelle exposent des collections de peintures et d'art décoratif et illustrent les liens que la ville a su nouer avec le monde, au gré des voyages de riches négociants et de découvreurs de renom. Le musée du Nouveau Monde est ainsi le témoin privilégié des relations entre la France et les Amériques, La Rochelle ayant été l'un des principaux ports de commerce et d'émigration vers la Nouvelle-France et les Antilles. Le musée des Beaux-Arts, actuellement fermé pour travaux, détient un riche panorama de la peinture européenne du XVe jusqu'au début du XXe siècle.

A l'occasion de cette exposition, ils prêtent une rare boussole chinoise permettant d'illustrer l'épisode du trajet entre l'île Rossel et les côtes australiennes, après l'échouage du Saint-Paul.

mah !
musées d'art et d'histoire
de La Rochelle

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LA ROCHELLE

Implanté en cœur de ville, le muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle est un outil de compréhension du territoire dans sa dimension naturelle et culturelle. Il conserve des collections ayant trait aux cultures humaines, se rapportant au monde naturel et des collections documentaires. Cette institution prête au musée Hèbre pour cette exposition des collections ethnographiques et des spécimens d'animaux naturalisés provenant du nord-est de l'Etat australien du Queensland, où a vécu Narcisse Pelletier.

Muséum d'Histoire naturelle
28 rue Albert 1er La Rochelle
05 46 41 18 25
https://museum.larochelle.fr/

ATELIER PUNCHINELLO

La Galerie Punchinello est située à Paris, et se consacre depuis 1985 aux arts anciens d'Asie et d'Océanie. Elle participe régulièrement à des salons nationaux et internationaux et organise dans ses locaux des expositions thématiques. Son fondateur, Jacques Lebrat, prête exceptionnellement une proue de pirogue massim (île de Nouvelle-Guinée et archipel des Louisiades) au musée Hèbre afin d'évoquer les populations de l'île Rossel rencontrées par l'équipage du Saint-Paul après son échouage.

16, rue du Parc-Royal 75003 Paris
01 42 72 00 60
punchinello@wanadoo.fr
www.punchinello.fr/

GALERIE RENAUD VANUXEM

Ethnologue de formation, Renaud Vanuxem organise régulièrement dans sa galerie parisienne des expositions thématiques de collections océaniennes, asiatiques, africaines ou sud-américaines. Il prête exceptionnellement deux pièces ornementales massim (île de Nouvelle-Guinée et archipel des Louisiades) au musée Hèbre afin d'évoquer les populations de l'île Rossel rencontrées par l'équipage du Saint-Paul après son échouage.

52 rue Mazarine, 75006 Paris
01 43 26 03 04
rvanuxem@yahoo.fr
www.renaudvanuxem.com

GALERIE VOYAGEURS ET CURIEUX

Jean-Edouard Carlier présente les arts de l'Océanie dans sa galerie parisienne « Voyageurs & Curieux », proposant un choix vaste et rigoureux d'objets provenant des îles du Pacifique, sélectionnés pour leur authenticité et leur esthétique. Il y organise aussi des expositions thématiques accompagnées de publications sur l'art des iles Salomon, des Iles Fidji-Tonga-Samoa, de Micronésie et de Para-Micronésie et de Papouasie Nouvelle-Guinée.
Il prête pour cette exposition un ensemble exceptionnel d'objets ethnographiques du nord-est de l'Etat australien du Queensland, où a vécu Narcisse Pelletier.

Galerie Voyageurs & Curieux
2 rue Visconti, 75006 Paris
01 43 26 14 58 - 06 74 53 78 79
contact@voyageursetcurieux.com

LE FONDS ANCIEN DE LA MÉDIATHÈQUE DE ROCHEFORT

Le fonds patrimonial de la Médiathèque comprend plusieurs milliers d'ouvrages antérieurs au XIXe siècle, publiés au XIXe siècle et une centaine de manuscrits. Parmi les donations importantes, il faut signaler les 2 000 volumes légués par Pierre-Adolphe Lesson, en particulier les atlas zoologiques et botaniques illustrés, issus des voyages scientifiques de circumnavigation, ainsi qu'un ensemble de manuscrits inédits sur l'Océanie au XIXème siècle. Le fonds ancien de la médiathèque de Rochefort a activement participé à la recherche de documents et de gravures permettant d'enrichir cette exposition.

https://mediatheques.agglo-rochefortocean.fr/patrimoine-ecrit/qu-est-ce-que-c-est/290-le-fonds-ancien-de-la-mediatheque-de-rochefort

SUBDIVISION DES PHARES ET BALISES DE LA ROCHELLE

Créé en 1806 en France, le Service des Phares et Balises est un service de l'Etat chargé d'entretenir les dispositifs d'aide à la navigation mis en place le long des côtes de France et d'Outre-mer pour signaler les dangers et baliser les routes maritimes et les chenaux d'accès aux ports. La subdivision des Phares et Balises de La Rochelle entretien et gère le dispositif de signalisation maritime des côtes au droit du département de la Charente-Maritime. Elle gère aussi le balisage maritime autour de toutes les îles du Pertuis d'Antioche ainsi que celui de la Charente jusqu'à Tonnay-Charente et de la Sèvre-Niortaise.

Fort d'une longue histoire, conscient de l'importance de ses missions, le Service des Phares et Balises conserve fièrement un riche patrimoine maritime. La Subdivision de La Rochelle prête ainsi exceptionnellement une lentille Fresnel du XIXe siècle provenant du phare du Château de la Cotinière sur l'île d'Oléron pour évoquer la vie de gardien de phare de Narcisse Pelletier à son retour en France.

PHARES ET BALISES CHARENTE-MARITIME

SECRÉTARIAT D'ÉTAT CHARGÉ DE LA MER ET DE LA BIODIVERSITÉ
Liberté Égalité Fraternité

Nous remercions aimablement les institutions suivantes pour nous avoir autorisés à reproduire les documents présentés dans l'exposition :

- Bibliothèque Nationale de France (Paris)
- State Library of Queensland (Brisbane)
- The Royal Historical Society of Queensland (Brisbane)
- National Library of Australia (Canberra)
- State Library of Victoria (Melbourne)
- Library of Congress (Washington)
- Getty Museum (Los Angeles)
- Archives Nationales des Pays-Bas (La Haye)
- London School of Economics and Political Science Library (Londres)

Nous remercions Loup Odoevsky Maslov, historien à Saint-Nazaire, qui a partagé avec nous de nombreuses informations relatives à la vie de Narcisse Pelletier après son retour en France.

Nous remercions aussi chaleureusement René Vagnotti, plongeur et vidéaste, pour nous avoir autorisé à diffuser les films issus de sa chaîne YouTube Rénat Snorkeling

Les entreprises et prestataires qui ont contribué à ce projet :

Thierry Deleforge, scénographe
18, La Ville es Chuins – 22750 Saint-Jacut-de-la-Mer
thierry.deleforge-designer@wanadoo.fr

Studio Ludo, impressions
https://www.studioludo.com/

Aurélie Pirollo, soclage
https://www.soclage-oa.com/

Centre International de la Mer – Corderie royale, fabrication de mobilier
https://www.corderie-royale.com/

La programmation
autour de l'exposition

Inauguration de l'exposition

Jeudi 4 juillet 2024 à 18h, au musée Hèbre

Visites guidées de l'exposition temporaire

- vendredi 12 juillet à 15h30
- vendredi 26 juillet à 10h30
- mardi 6 août à 10h30
- mardi 23 août à 10h30

Autres dates à venir de septembre à décembre 2024, puis de février à juin 2025.

Durée : 1h00
Plein tarif : 6.50€ - réduit : 5.50€
Réservation obligatoire au 05.46.82.91.60 ou service.des.publics@ville-rochefort.fr

Livret de découverte de l'exposition disponible pour les familles à l'accueil du musée

• Visites contées

Le temps du rêve
Mercredi 17 juillet à 16h00
Samedi 10 août à 16h00
Découverte en famille des collections permanentes par Sophie Salleron, conteuse. Le Temps du rêve est à la période ancestrale durant laquelle des êtres mythiques sont sortis de terre pour créer le monde, laissant leurs empreintes et leurs pouvoirs sur le sol et dans le ciel d'Australie. Vous seront ainsi contés les rêves de l'opossum, du serpent arc-en-en-ciel ou encore celui du crocodile sacré.

Durée : 45 minutes - A partir de 7 ans
Tarif plein : 6.50€ - réduit : 5.50 €
Tarif découverte en famille : 2 € par personne
Réservation obligatoire au 05.46.82.91.60 ou service.des.publics@ville-rochefort.fr

Les vies de Narcisse Pelletier
Samedi 7 décembre à 15h
Visite contée de l'exposition temporaire par Céline Ripoll, conteuse et autrice
Découvrez la vie tragique et romanesque de Narcisse Pelletier le jeune mousse vendéen devenu Amglo l'aborigène.

Durée : 1h - A partir de 7 ans
Tarif plein : 6.50€ - réduit : 5.50 €
Tarif découverte en famille : 2 € par personne
Réservation obligatoire au 05.46.82.91.60 ou service.des.publics@ville-rochefort.fr

Les lectures au potager
Lundi 19 juillet à 19h
Lundis 12 et 19 août à 19h
Dans le cadre des lundis de l'arsenal de Rochefort
Offrez-vous une pause littéraire et musicale en bonne compagnie sous le cerisier, dans ce lieu calme et reposant qu'est le Potager du Roy! Laissez-vous bercer par des récits de voyages, et plus particulièrement cette année celui de la vie de Narcisse Pelletier.

Rendez-vous à 19h au Potager du Roy à Rochefort
Tarifs : plein 6,50 € - réduit 5,50€
Renseignement et réservation obligatoire au musée Hèbre 05 46 82 91 60

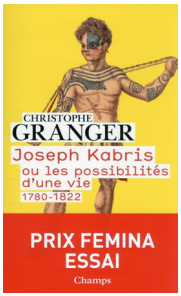
• Conférences et rencontres

« Pauvres mousses ! La condition humaine à bord des navires »
Jeudi 12 septembre à 18h
Conférence donnée par Roland Mornet, marin, auteur et historien
Dans le passé, et un passé encore récent, la violence était presque inhérente au métier de marin. Les mousses, des enfants de douze ans, parfois moins, en étaient les premières victimes. Les recherches menées par Roland Mornet éclairent cette histoire souvent minimisée, parfois même niée.

Durée : 1h00 - Tarif plein : 7.50€ - réduit : 6.50 €
Réservation obligatoire au 05.46.82.91.60 ou service.des.publics@ville-rochefort.fr
Rdv au musée Hèbre

« Narcisse Pelletier, la véritable histoire du sauvage blanc »
Jeudi 17 octobre à 18h00
Visite exceptionnelle par Thomas Duranteau, historien et illustrateur à l'origine de cette exposition
Durée : 1h30
Tarif plein : 7.50€ - réduit : 6.50 €
Réservation obligatoire au 05.46.82.91.60 ou service.des.publics@ville-rochefort.fr
Rdv au musée Hèbre

« Joseph Kabris ou les possibilités d'une vie »
Jeudi 21 novembre à 18h
Conférence donnée par Christophe Granger, chercheur et auteur
Narcisse Pelletier ne fut pas le seul européen blanc à être intégré par des sociétés autochtones. Un autre français, Joseph Kabris, a vécu une expérience comparable à la fin du XVIIIe siècle aux îles Marquises. Christophe Granger raconte cette histoire faite de ruptures et d'adaptation



• Projet d'Education Artistique et Culturelle

L'histoire de Narcisse Pelletier fascine et interroge. Comment ce jeune mousse vendéen, adopté par une communauté aborigène en 1857, s'est adapté à ce peuple aux mythes et légendes si éloignés de lui ? Et comment a-t-il vécu son retour en France ? Pour retranscrire cette vie incroyable, la conteuse Céline Ripoll et le musée Hèbre proposent à deux classes d'un collège et d'un lycée de Rochefort de participer collaborativement à un projet d'Éducation Artistique et Culturelle. L'objectif est de s'approprier et de partager l'histoire de Narcisse Pelletier à travers la conception et la réalisation d'un mini-métrage animé, en s'inspirant du travail du réalisateur Michel Ocelot.
Ce projet se découpe en plusieurs séances de travail entre décembre 2024 et mai 2025, pour une projection du film réalisé par les élèves à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées 2025.
Ce projet est soutenu par le ministère de la Culture et la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan dans le cadre du Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle

A venir en 2025

Des contes avec Céline Ripoll, des visites exceptionnelles avec les partenaires de l'exposition, des conférences, des performances du conservatoire de musique et de danse Michel Legrand de Rochefort…

MUSÉE HÈBRE
INFORMATIONS PRATIQUES

La singularité du musée Hèbre réside dans la variété des collections liée à l'histoire de Rochefort.
Des peintures monumentales côtoient des objets collectés au cours d'expéditions menées aux quatre coins du monde par des explorateurs qui ont fait de Rochefort la ville des Ailleurs.

Horaires

Du mardi au samedi :
10 h - 12h30 et 14 h - 18 h

Tarifs

• Entrée du musée :
Plein : 5.50 € Réduit : 3 €

• Entrée du musée + visite guidée Loti 3D :
Plein : 8,50 € / Réduit : 7 €
Réservation conseillée

• Renseignements et inscriptions :
05. 46. 82. 91. 60

Renseignements

63-65 avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort

Tél. 05.46.82.91.60
hebre@ville-rochefort.fr

musée Hèbre
museehebre

https://www.maisondepierreloti.fr/

Contact presse

Séverine Bompays
Adjointe du conservateur des musées municipaux
05 46 82 91 72 / 07 87 07 19 47

Rochefort HÈBRE